

2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/ занятий (УМО муниципального уровня)

Кызыл хоорайнын Анатолий
Васильевич Шатин аттыг немелде
ооредилгезинин муниципалдыг
бот башкарылгалыг чери
«Уругларнын хореография
школазы»



Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования «Детская
хореографическая школа»
города Кызыла имени Анатолия
Васильевича Шатина

667005, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова 104 б, тел. 2-06-43, 2-45-03;
факс 8 (39422) 2-45-03; email: dancekyzyl@bk.ru

Исх № 67

от «13» 03 2024г

Справка

Дана преподавателю МАУДО «ДХШ им.А.В.Шатина» Стал-оол Раисе Сединовне, в том, что она действительно провела открытый урок (республиканского уровня) 14.12.2019г на тему: «Методика преподавания классического танца в младших классах»

Справка дана по месту требования.

Заместитель директора
по учебной части



 А.Ч. Сурен

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая категория)**

Ф.И.О. педагога Владим Сергеевич Васильев
 Тема Методика формирования кинематографического мышления в изобразительном искусстве
 Предмет, должность Изобразительное искусство
 Заявленная квалификационная категория Высшая
 Эксперты Шульгина А.В., Сафонова А.А., Овчинникова Е.С.

№п/п	Критерии	Показатели	Экспертный уровень	Дополнительный уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высший уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Наличие частей структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ.	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию целенаправленного общения в коммуникативном взаимодействии (коммуникативная этика). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление обучением в ходе педагогического процесса. Занятия на том же проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, формы, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумми баллов							70

Система оценки:

от 63 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59 – урок хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень.

Эксперты Шульгина А.В.

Сафонова А.А.

Овчинникова Е.С.

Дата составления экспертного заключения « 14 » декабря 2019 г.

Ознакомлен(а) В.С. Сафонова

дата оценки

подпись эксперта

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа г. Кызыла»

Протокол
Открытого урока
от 14.12.2019 г.

Предмет: «Классический танец»

Тема: «Методика преподавания классического танца в младших классах»

Преподаватель: Стал-оол Р. С.

Класс: 5/3 класс (программа дополнительного предпрофессионального образования)

Присутствовали 3 чел. (список прилагается)

Эксперт

(ФИО): Шувага Аюутима Рокмаровна
Саржаа Адамья Амановна
Солон Аюутимья Тугей соловья

Цель:

Работа над выработкой правильности и чистоты исполнения классического танца у станка, акценты на середине зала, allegro, акценты на пальцах.

Задачи:

закрепление, углубление и расширение знаний, навыков у обучающихся по основам классического танца;

укрепление опорно-двигательного аппарата обучающихся;

формирование сценической культуры исполнения;

развитие познавательных интересов и творческого потенциала обучающихся.

Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- развитие творческих способностей.

Воспитательное:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
 - воспитание трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности;
 - формирования чувства ответственности
- умение творчески взаимодействовать на занятиях с преподавателем и другими учащимися;

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Основная часть.

3. Практическая часть:

Обсуждение:

Шульга А. В.


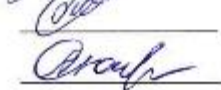
Урок построен на основе танца согласно по технологической карте. Представленной урока составлен в соответствии с учебной программой по музыке, классический танец для учащихся предпрофессиональной программы. В основной части, решались поставленные задачи урока: закрепить навыки умения уметь работать на сцене, прожить, а также упражняться на компьютере. На уроке были использованы все возможные приемы. Уроки освоены на высоком уровне, была форма. Работа соответствует. По всем критериям экспертного листа оценки 5.0.

Сайда: Очень интересный урок. С поставленной задачей дети справились. Все упражнения эстетично у станка и на середине, а так же прыжки и упражнения на пальцах очень грамотно разработаны. Эстетологию классического танца дети хорошо усвоили - чувствуется это преподавателем в течение всего обучения прививает детям речевую грамотность, познания французских названий упражнений, культуру речи.

Олео А. Ч.

Дата: 14.02.2019г.

Подпись экспертов:

Урок исторически речевую все упражнения. Весь урок был выполнен по правилам от простого к сложному, с учетом возрастных и физических способностей детей. Все необходимые цели и задачи урока были полностью выполнены. По всем критериям экспертного листа 5.0.

Муниципалдыг бот
башкарылгалыг немелде
ооредилге чери
«Уругларнын хореография
школазы»



Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования
«Детская хореографическая школа
г. Кызыла»

667005, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова 104 б, тел. 2-06-43, 2-45-03;
факс 8 (39422) 2-45-03; email: dancekyzyl@bk.ru

Технологическая карта открытого урока
По предмету «Классический танец»

Тема: «Методика преподавания

классического танца в младших классах» 5/3 класс

(программа дополнительного предпрофессионального образования)

Разработчик: Стал-оол Р. С.
преподаватель

КЫЗЫЛ 2019 г.
Технологическая карта

Цель урока	Работа над выработкой правильности и чистоты исполнения классического танца у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.
Задачи урока	закрепление, углубление и расширение знаний, навыков у обучающихся по основам классического танца; укрепление опорно-двигательного аппарата обучающихся; формирование сценической культуры исполнения; развитие познавательных интересов и творческого потенциала обучающихся.
Тип урока:	Комбинированное, практическое.
Методы обучения:	словесные (объяснение, диалог); практическая работа (показ).
Педагогические технологии:	здоровье сберегающая технология; личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом
Межпредметные связи:	гимнастика; слушание музыки и музыкальная грамота
Организационно-педагогическое обеспечение занятия:	Технические средства и оборудование: - хореографический зал; - фортепиано. - ноутбук.

№	Структура урока	Наименование упражнений, музыкальный размер	Хронометраж
1	Организационный момент:	<ul style="list-style-type: none"> - построение обучающихся; - вступительное слово - поклон - приветствие педагогу, концертмейстеру. 	5 мин
2	Основная часть.	<p>Разминка лицом к станку.</p> <p>Практическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис у станка; - Экзерсис на середине; - Allegro; - Экзерсис на пальцах. 	35 мин

3	Заключительная часть.	<ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов занятия; - домашняя работа - поклон. 	5 мин.
---	------------------------------	--	--------

Ход урока:

1. Организационный момент.

- обучающиеся выстраиваются в одну линию рядом со станком;
- поклон. Муз. р. 3/4

2. Основная часть.

- обучающиеся перестраиваются лицом к станку:

Разминка (Муз. р.2/4):

- Releve по I, II, V позициям;

- обучающиеся перестраиваются одной рукой за станок:

Практическая часть:

Экзерсису станка:

1. Plie. Комбинация demi plie et grand plie по всем позициям в сочетании I , III форм port de bras, муз.раз. 3/4;
2. Battement tendu jete. Комбинация на позы effacee вперед и назад, муз.раз. 2/4;
3. Battement tendu jete. Комбинация на позы effacee вперед и назад, муз.раз. 2/4;
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Комбинация в сочетании III формы port de bras на demi plie, муз.раз. 4/4;
5. Battements fondu. Комбинация на позы effacee вперед и назад, муз.раз. 3/4;
6. Battements frappe. Комбинация на позы effacee вперед и назад, муз.раз. 2/4;
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans. Муз.раз. 3/4;

8. Petit battements. Комбинация с выходом на позы effacee вперед и назад на demi plie, муз.раз. 2/4;
9. Adagio. Комбинация на большие позы effacee вперед и назад, муз.раз. 3/4;
10. Grand battemnets jete. Комбинация на большие позы effacee вперед и назад, муз.раз. 2/4.

Экзерсис на середине зала:

1. Комбинация battement tendu и battements tendu jete в позах croisee и effacee, муз.раз. 2/4;
2. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, муз.раз. 3/4;
3. Battements fondu в позах effacee, муз.раз. 3/4;
4. Battements frappe , муз.раз. 2/4;
5. Adagio. Комбинация на большие позы effacee вперед и назад, муз.раз. 3/4;
6. Grand battements jete в позах effacee , муз.раз. 2/4.

Allegro:

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, назад, муз.раз. 2/4;
2. Changement de pied en tournant на 1/8 поворота, муз.раз. 2/4;
3. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота, муз.раз. 2/4;
4. Pas assemble en dehors, en dedans , муз.раз. 2/4;
5. Pas jete en face, муз.раз. 2/4.

Экзерсис на пальцах:

1. Releve по IV позиции в малых позах и effacee , муз.раз. 2/4;
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face, муз.раз. 2/4;
3. Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied, муз.раз. 2/4;

3. Заключительная часть занятия.

- обучающиеся выстраиваются в шахматном порядке;

-port de brase, поклон. Муз. p-p 3/4

