

Анатолий Васильевич Шатин
аттыг немелде ооредилгезинин
муниципалдыг бот
башкарылгалыг ооредилге чери
«Уругларнын хореография
школазы»



Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования
«Детская хореографическая школа
имени Анатолия Васильевича
Шатина»

667005, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова 104 б, тел. 2-06-43, 2-45-03;
факс 8 (39422) 2-45-03; email: dancekyzyl@bk.ru

Технологическая карта открытого урока
По предмету « Ансамбль»

**Тема: «Использование элементов тувинского танца
на уроке гимнастика»**

1Б класс
Программа раннего эстетического развития

Разработчик: Монгуш Саяна Биче-ооловна
преподаватель
III четверть 2022-2023 учебный год

Кызыл 2023 г.

Технологическая карта

Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> - развитие двигательного аппарата и формирование необходимых навыков для развития гибкости, координации, выворотности; - подготовка учащихся к успешному освоению хореографических дисциплин; - овладение элементами тувинского танца.
Задачи урока	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение знаниями элементарного строения человеческого тела; - овладение техникой исполнения элементов тувинского танца; - приобретение свободы движения и чувства ансамбля; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие координации движений; - укрепление опорно-двигательного аппарата; - развитие выносливости и постановки дыхания; - развитие творческих способностей. <p>Воспитательное:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание культуры поведения и чувства прекрасного; - воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности; - формирования чувства ответственности, умение творчески взаимодействовать на занятиях с преподавателем и другими учащимися; - приобщение и ознакомление учащихся к национальной культуре тувинского народа.
Личностная значимость изучаемого материала для учащегося	Проявление и развитие творческой личности учащегося.
Вид урока:	Показ.
Тип урока:	Комбинированный.
Продолжительность урока:	30 минут.
Оборудование:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный инструмент (фортепиано); - музыкальный центр (ТСО)

№	Ход урока	Наименование упражнений, музыкальный размер	Хронометраж
1	Организационный момент: Приветствие. Настрой учащихся на процесс обучения.	Поклон. М.р 4/4 Исх VI поз.ног с руками.	2 мин
2	Разогрев: Упражнение для стоп.	1. «Сокращение и вытягивание стоп». М.р. 2/4 2. «Поочередное вытягивание и сокращения стопы» М.р. 2/4	5 мин
3	Проверка домашнего задания.	1. «Книжка» сидя на полу. М.р. 2/4 2. «Лягушка» сидя на полу с наклоном корпуса вперед. М.р. 4/4 3. Наклоны корпуса направо, налево . М.р. 4/4 4. «Уголочек» - корпус,ноги,вместе. М.р. 2/4 5. Прогиб корпуса назад лежа на животе. М.р. 4/4	8 мин.
4	Новая тема (с руками)	1. «Лодочка» лежа на животе. М.р. 4/4 2. «Корзиночка». М.р. 4/4 3. Упражнение для пресса в парах М.р. 2/4 4. «Мостик» М.р. 4/4	12
5	Заключительная часть.	1. Итог урока. 2. Задание домашней работы. 3. Поклон. М.р. 4/4	3 мин

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств

Ф.И.О. педагога Александр Сергеевич Билосердов
 Тема Многообразие жанров живописи в искусстве
 Класс (группа) 7б Минскская
 Предмет, должность Учитель изобразительного искусства
 Заявленная квалификационная категория _____
 Эксперты Сергей А.А., Ольга А.З.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Речевая грамотность. Культура речи и коммуникативность преподавателя	Корректность учебного содержания и использования научного языка: терминов, символов, условных обозначений, глубина и широта знаний по теме.	0	4	6	8	10
2	Результативность	Достижение предметных результатов, достижение метапредметных результатов (для общеобразовательного цикла). Достижение личностных результатов.	0	4	6	8	10
3	Методическое мастерство и творчество	Разнообразие методов и приемов, смена видов деятельности. Соответствие методов и приемов целеполаганию (реализации цели, решению задач, достижению результатов).	0	4	6	8	10
4	Организационная культура	Наличие инструкций и пояснений для выполнения заданий. Установление правил и процедур совместной работы на уроке.	0	4	6	8	10
5	Рефлексия	Объективность и открытость оценивания, связь с целеполаганием. Разные способы оценивания и рефлексии, умение их обосновать при самоанализе.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты _____ (_____)
 _____ подпись _____ расшифровка подписи
 _____ (Сергей А.А.)
 _____ подпись _____ расшифровка подписи
 _____ (Ольга А.З.)
 _____ подпись _____ расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 09 » февраля 2023 г.
 Ознакомлен(а) 09.02.2023 Билосердов _____ (Сергей С.Б.)
 дата, подпись _____ расшифровка подписи

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа имени Анатолия Васильевича Шатина»

Протокол

Открытого урока

от «09» февраля 2023г.

Предмет: «Ансамбль».

Тема: «Использование элементов тувинского танца на уроке гимнастика»

Преподаватель: Монгуш С.Б

Класс: 1Б класс.

Программа раннего эстетического развития

Присутствовали 2 чел. (список прилагается)

Эксперт
(ФИО): Сарда Алексеевна Федосеева, Олег Архипович Туркочолов

Цель:

- развитие двигательного аппарата и формирование необходимых навыков для развития гибкости, координации, выворотности;
- подготовка учащихся к успешному освоению хореографических дисциплин;
- овладение элементами тувинского танца;

Задачи:

Обучающие:

- овладение знаниями элементарного строения человеческого тела;
- овладение техникой исполнения элементов тувинского танца;
- приобретение свободы движения и чувства ансамбля;

Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;

-развитие творческих способностей.

Воспитательное:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
 - воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
 - формирования чувства ответственности
- умение творчески взаимодействовать на занятиях с преподавателем и другими учащимися;
- приобщение и ознакомление учащихся к национальной культуре тувинского народа.

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.
3. Новая тема.
4. Заключительная часть

Обсуждение: На уроке гимнастики преподаватель была эльметти тувинского танца. На мой взгляд, очень интересная нагрузка. На голову девочки надеет дельный шилукий головной убор, на талии - дельная резинка, которая помогает сохранять позы. Во время выполнения упражнений у девочки одновременно с ногами работают руки. Это очень полезно для развития координации. Так же очень важно, выносливость с руками, придет пластичность, маневренность, изысканность. Дети выполняют такие упражнения с удовольствием, с удовольствием! Моя А.Ч. - Организация структуры урока. Структура урока. Задача урока, проведение на доступном языке для учащихся. Визуальная поддержка преподавателя, ученики. Учителю с преподавателем. Для каждого ребенка индивидуально все упражнения. Дети в этом возрасте и упражнениями. Особенности упражнения. Организация и интересны урок с интересными тувинского танца. Через учителя, создает уют, проводимый для девочек. Дети участвуют, все время делают упражнения. Визуальная поддержка преподавателя. Дети участвуют, все время делают упражнения. Дети участвуют, все время делают упражнения.

Решением продолжить работу по основной
теме, внести коррективы и дополнения.

Дата: _____

Подпись экспертов:

Маш
Дав

Секретарь:

Урта