

Кызыл хоорайнын уругларнын
немелге ооредилгезинин
муниципалдыг бот
башкарылгалыг ооредилге чери
«Уругларнын хореография
школазы»



Муниципальное автономное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская хореографическая школа»
города Кызыла

667005, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова 104 б, тел. 2-06-43, 2-45-03;
факс 8 (39422) 2-45-03; email: dancekyzyl@bk.ru

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 6 от «18» февраля 2020г.
Согласовано
Родительским советом
Протокол № 1 от «18» февраля 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДХШ г. Кызыла
Р.С.Стал-оол.
_____ 2020 г.

**Требования и критерии оценки для поступающих
в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа» г. Кызыла**

г. Кызыл
2020 год

1. Общее положение

1.1. Настоящие требования и критерии оценки для поступающих разработаны с целью выявления творческих способностей и (или) физических данных поступающих в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа» г. Кызыла (далее - Школа) на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, дополнительным образовательным программам раннего эстетического развития.

1.2. Вступительные испытания проводит комиссия по отбору, утвержденная приказом директора из числа педагогических работников Школы, участвующих в реализации образовательных программ в области хореографического искусства.

1.3. Даты проведения конкурсного отбора, вступительных просмотров, место и время их проведения утверждаются приказом директора и доводятся до сведения заявителей услуги путем размещения соответствующей информации на информационных стендах и на официальном сайте Школы.

1.4. Количество детей, принимаемых в Школу для обучения по образовательным программам в области хореографического искусства, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

1.5. В связи с особенностями реализации образовательных программ в области хореографического искусства, поступление для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не предусмотрено.

2. Возрастные требования (ограничения)

2.1. Для участия в конкурсном отборе на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» допускаются дети в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет в (срок освоения составляет 8 лет), с 9 до 12 лет (срок освоения составляет 5 лет).

2.2. Для участия в конкурсном отборе на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства допускаются дети в первый класс в возрасте с 8 лет 6 месяцев до 12 лет в (срок освоения составляет 3 года).

2.3. Для участия в конкурсном отборе на обучение по программе раннего эстетического развития в области хореографического искусства допускаются дети с 5 до 8 лет (срок освоения составляет от 1 до 3 лет).

3. Пропорциональность телосложения

3.1. Требования к оценке «отлично»: умеренный долихоморфный тип сложения.

3.2. Требования к оценке «хорошо»: средний или мезоморфный тип сложения.

3.3. Требования к оценке «удовлетворительно»: брахиморфный тип сложения.

3.4. Требования к оценке «неудовлетворительно» - дети, имеющие:

- непропорциональную большую голову, голову угловатой формы, крупную нижнюю челюсть, большой подбородок, выступающие наружу углы челюсти, деформация передних зубов.

- короткую, чрезмерно длинную выступающим кадыком (щитовидным хрящом), широкую шею;

- приподнятые или асимметричные ключицы, а также выступающие грудинные и плечевые концы, с широкой и угловатой формой плеч и с крыловидными и асимметричными лопатками.

- руки с чрезмерным перегибанием в локтевом суставе, а также короткие руки; - искривление позвоночника (это - выраженный кифоз (сутулость или "круглая спина"),

гиперлордоз ("седлообразная поясница"), выраженный сколиоз второй и третьей степени (выраженная асимметрия лопаток);

- асимметрию грудной клетки;
- широкий таз, "седлообразной" поясницей (гиперлордоз);
- низко посаженный таз;
- чрезмерные жировые отложения на бедрах;
- массивные бедра; - крупные и развитые ягодичные мышцы;
- большой живот при отсутствии подкожных жировых отложений;
- саблевидные, Х-образные, О-образные ноги;
- скошенные, широкие с крупной лодыжкой и выраженным плоскостопием стопы.

3.5. Особое внимание уделяется пропорциональному сложению тела, ибо пропорционально сложенный организм легче переносит нагрузки и перегрузки, которые неизбежны в будущей работе. Определяются хореографические данные, такие как выворотность ног, величина шага, подъем стопы, гибкость тела, прыжок.

4. Разъяснение

4.1. Выворотность ног – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения.

4.2. Подъем стопы – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах.

4.3. Гибкость тела – это способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.

4.4. Величина шага – это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек.

4.5. Прыжок – это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

Отсутствие каких-либо хореографических сценических признаков не является еще основанием для отказа в приеме в коллектив. Следует учитывать еще и музыкальные и танцевальные возможности ребенка.

5. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности

5.1. Эмоциональность и темперамент имеют большое значение для будущего исполнителя и его сложной психолого-эмоциональной сценической деятельности. Индивидуальные способности зависят от свойств нервных процессов: возбуждения, торможения, их силы, уравновешенности и подвижности. Скорость развития музыкальных способностей зависит от темперамента и степени одаренности ребенка. Предлагаются простые способы выявления этих данных: маршруировка под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется, импровизация танца или ритмического рисунка под музыку. Определение этих способностей имеет значение для артистизма и танцевальности будущих исполнителей.

6. Медицинские показатели

6.1. Для успешного обучения хореографическому искусству необходимо хорошее физическое здоровье, а также наличие функциональных возможностей тела. Симметричные черты лица, удлиненная подвижная шея, красивая линия плеч и предплечий, удлиненная тонкая кисть и пальцы, удлиненные руки – при опущенных руках, конец среднего пальца находится на середине бедра или чуть ниже, прямой позвоночный столб с нормальными физиологическими изгибами, симметричная грудная клетка, красивая линия ног с продолговатыми мышцами. Особое внимание нужно обратить на стопу, так как это наиболее нагружаемая часть тела. Идеальным строением стопы для обучения хореографии, когда 1,2,3 пальцы равны по длине и они больше 4,5 пальцев. Стопа узкая с разворотом пальцев наружу.

6.2. Предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка на основании заключений ортопеда, окулиста, справка от кардиолога и ЭКГ. Профессионально заниматься хореографическим искусством могут дети, не имеющие тяжелых хронических заболеваний внутренних органов и психических расстройств.

7. План – тестирование хореографических способностей детей.

Вступительное тестирование проводится по 5-бальной системе:

Критерии отбора	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
1 этап. Хореографические данные (1-5 баллов).		
1.Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2.Выворотность в стопе	Выполнить 1,4,5 позиции ног, battement tendu.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3.Выворотность в колене	Выполнить demi plieGrand plie, retere.	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4.Выворотность в бедре	Выполнить demi plieGrand plie, rond de jambe par terre, «лягушка» лежа на спине и животе.	Упражнение «лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5.Величина шага	Выполнить releve lent	Нога должна идти свободно без усилий

	во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6.Гибкостькорпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7.Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
2 этап. Музыкальные данные (1-5 баллов).		
1.Музыкальный слух	Исполнить песню, громкого и тихого звучания.	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2.Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
3 этап. Артистичность и выразительность (1-5 баллов).		
1.Мимика лица. Эмоции.	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, рассказ стихотворения с выражением.	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2.Выразительность	Импровизация на заданную тему, выполнение поклона на «бис».	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.
4 этап. Медицинские показания.		
5. Пропорциональность телосложения.		

Прошито, пронумеровано и скреплено

печатью 5 (п л м б) листов

Должность

Подпись

