

Кызыл хоорайнын уругларнын  
немелге ооредилгезинин  
муниципалдыг бот  
башкарылгалыг ооредилге чери  
«Уругларнын хореография  
школазы»



Муниципальное автономное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
“Детская хореографическая школа”  
города Кызыла

---

667005, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова 104 б, тел. 2-06-43, 2-45-03;  
факс 8 (39422) 2-45-03; email: dancekyzyl@bk.ru

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ ДОД ДХШ  
\_\_\_\_\_ Р.С.Стал-оол.  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**Образовательная Программа развития  
муниципального автономного образовательного учреждения  
дополнительного образования детей  
«Детской хореографической школы» г.Кызыла  
на 2014 - 2019 гг.**

Одобрено Педагогическим советом  
\_\_\_\_\_ 2014 г.

г.Кызыл  
2014 год

## Содержание

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Информационная справка о школе	5 стр.
3. Организация образовательной деятельности	10 стр.
4. Система воспитательной работы	13 стр.
5. Концепция развития школы	18 стр.
6. Основные направления развития и механизмы развития	19 стр.
7. Научная и инновационная деятельность	20 стр.
8. Информационное обеспечение образовательной и научной деятельности	
9. Развитие материально-технической базы	21 стр.
10. Совершенствование условий труда сотрудников и учащихся	21 стр.
11. Ожидаемые результаты	22 стр.

## 1. Пояснительная записка

Одним из важных направлений системы дополнительного образования детей является хореографическое искусство. Оно занимает особое место среди множества форм художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Основными задачами, которые ставят перед собой педагоги дополнительного образования, являются:

- Гармонически развивать природные способности учащихся средствами всех видов искусств.
- Приобщать к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы.
- Обучать навыками грамотной сценической пластики.
- Формировать представление об элементах выразительности профессионального хореографического искусства.
- Выявлять наиболее способных ребят к дальнейшему профессиональному обучению хореографическому искусству.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества, посредством которого, оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа. (Л. С. Выготский «Психология искусства).

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Речь может идти о хореотерапии – методе, разработанном и апробированном в последние годы.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

В искусстве хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

## 2. Информационная справка о школе

Официальное наименование учреждения: Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» г.Кызыла

Сокращенное: МАОУ ДОД ДХШ г.Кызыла.

Юридический адрес учреждения: 667005, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова 104 б, тел. 2-06-43, 2-45-03; факс 8 (39422) 2-45-03; email: dancekyzyl@bk.ru

Детская хореографическая школа города Кызыла была основана в 1971г. В целях развития творческих способностей детей города Кызыла в сфере хореографического искусства. С 1993г в связи с приходом к руководству школой выпускницы Санкт-Петербургского университета Культуры и Искусства Раисы Седиповны Стал-оол особое внимание коллектива школы было направлено на развитие дошкольного эстетического образования детей 5-летнего возраста, увеличение контингента учащихся за счет введения разноуровневых программ, появление сценического репертуара для всех ансамблей школы. Раннее развитие творческих, интеллектуальных способностей детей, подготовка 5-6 -летних детей к обучению в первом классе нашей школы становятся крепкой основой для последующего успешного обучения ребенка. С 1994-98годы в рамках начавшегося эксперимента на базе детской хореографической школы были открыты классическое, народное, балетное и подготовительное отделения, в связи с этим на каждом отделении были образованы ансамбли разнопланового репертуара, где не только дети успешно реализуют свои творческие потенциалы, но и преподаватели школы. Учащиеся первого класса отбираются из контингента дошкольного эстетического подготовительного отделения. Данный подход помогает решить сразу несколько задач:

- сохранение контингента учащихся школы;
- реализация индивидуального и личностного подхода в обучении;
- выявление на раннем этапе склонностей ребенка к художественному творчеству;
- внедрение широкого спектра разноуровневых программ.
- рациональная организация учебного времени.

В 2004г. школа получила статус юридического лица, реорганизована в Муниципальное Образовательное Учреждение Дополнительного Образования Детей" Детская хореографическая школа", учредителем школы является Мэрия г.Кызыла республики Тыва. Финансирование и контроль по вопросу образования осуществляется через Департамент по Культуре г.Кызыла. У школы своя печать, бухгалтерия, самостоятельный баланс и смета; а с 01 января 2012г. школа получила статус автономного образовательного учреждения.

С 2013 года Школа перешла на осуществление дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогами были разработаны программы в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Преподаватели, классные руководители, тех.персонал создают все условия для выполнения режима учащимися. Расписание в школе составляется с учетом общей нагрузки учащихся. На педагогических советах, методических семинарах, педагогических чтениях и организационных совещаниях постепенно был выработан единый подход к решению учебно-воспитательных задач в русле к решению учебно-воспитательных задач .

Важная роль в учебном процессе по дополнительному образованию отводится индивидуальной реализации учебных программ. В школе существует 4 уровня реализации обучения детей. На всех отделениях школы разработаны требования к каждому уровню освоения программ и выбран критерий оценки работы учащегося с учетом групп, в которой он находится. В конце каждого полугодия подводятся итоги по результатам освоения учебных программ, и ученик может перейти из одной группы в другую.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что модель нашего образовательного учреждения востребована в социуме и дала положительные результаты.

Победы учащихся в Международных (Турция, Финляндия, Украина, Болгария), Всероссийских (Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Тихвин, Красноярск, Новосибирск Иркутск и др.), региональных и республиканских конкурсах, наличие стипендиатов Министерства Культуры Р.Ф. в рамках программы « Юные дарования", Российского фонда "Мы верим в тебя" являются доказательством высокого уровня обученности наших воспитанников. Финансовая поддержка Правительства Республики Тыва , Гранд Председателя Правительства РТ Кара-оола Ш.В. позволили осуществить яркие премьеры детских балетов "Чиполлино" (2009г) и первого детского национального балета "Шыяан ам.." поставленного в рамках культурной программы, посвященной девяностолетию образования Тувинской Народной Республики (2011). Жители города Кызыла с нетерпением ждут ежегодных отчетных концертов школы и ярких премьер новых балетов, коллектив школы участвует во многих культурно-массовых мероприятиях города и республики.

Несомненно, показателем эффективной и успешной работы школы, является победа в конкурсе «100 лучших образовательных школ России» в номинации «Лучшая школа искусств России» в 2013 году.

А так же, с каждым годом растет количество выпускников, которые продолжили свое обучение в профессиональных учебных заведениях по специальностям артист балета, преподаватель хореографических дисциплин.

### **Творческие характеристики коллективов школы:**

Подготовительное отделение МАОУ ДОД ДХШ "Умки"

Открыто в 1994г. (3 года обучения ) Подготовительное отделение МАОУ ДОД ДХШ "Умки" Подготовительное отделение МАОУ ДОД ДХШ "Умки" Данное отделение является 1 ступенью в получении раннего эстетического образования., здесь занимаются дети 5 - 7 лет. Заведующая отделением Сарбаа Лидия Ананьевна Заслуженный работник Культуры России Республики Тыва. Учебный план включает в себя следующие предметы: ритмика ,музыка, гимнастика, постановка номеров и сценическая практика. По окончании подготовительного отделения ,учащиеся переводятся на традиционные (классическое, народное, бальное ) отделения для дальнейшего обучения и поступления в средние специальные учебные заведения, а также в ВУЗы одаренных детей .Основным методом обучения на подготовительном отделении программа раннего эстетического развития, становится развитие творческих задатков учащихся, развитие физических данных необходимых для занятий хореографии, развитие музыкальной восприимчивости , умение передать музыкальное содержание в движениях. Целью начального звена обучения является развитие фантазии ребенка, развитие мотивации к учебной и творческой деятельности.

6-кратный обладатель Гран-при, Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов Детский образцовый **ансамбль классического танца "Алантос"** Руководитель ансамбля Заслуженный работник культуры РФ и РТ Стал-оол Раиса Седиповна

Свое название получил от своего первого танца "Азас чечээ" - "Алантос" (Цветок Азаса - Лилия).

Цели и задачи: сохранение и развитие академической школы, выявление и поддержка одаренных детей в области хореографического искусства, популяризация классической хореографии и стилизации тувинского национального материала.

1.Лауреат Международного конкурса "Подмосковные вечера" (1996 г.) второе место г. Наро-Фоминск.

2.Лауреат Всероссийского конкурса "Тихвинский Лель" - 1 место (1997 г.) г. Тихвин.

3. Диплом Министерства Культуры РТ."Образцовый коллектив" (1998 г.)

4. Лауреат Всесибирского конкурса им. М.С. Годенко (1999 г.) г. Красноярск - 1 место.

5. Лауреат Регионального фестиваля " Час-Ханат" г. Абакан (2000 г.) - 1 место.

6. Участник « Всетюрского Курултая» в г. Стамбуле (2000, 2001 г).

7.Участник телепрограммы "Утренняя звезда" (2002 г.)

8. Обладатель Гран-при в г. Одессе на международном конкурсе "Веселая радуга" (2004 г.)

9.Обладатель Гран- при в г. Новосибирске на Межрегиональном фестивале детско-юношеского творчества "Подснежник" (2005г.)

10. Лауреат Международного Рождественского фестиваля-конкурса "Сияние звезд" в г.Санкт-Петербурге (2006г.), первое место и Золотой кубок.

11.Обладатель Золотой медали на «Всетюрском Курултае» в г. Стамбуле Турция 12.06.2006 г.

12.Обладатель трех Гран-при в г. Сочи на международном конкурсе-фестивале "ЗОЛОТОЙ КУБОК" (05.01.2009г.)

13.Лауреат Международного конкурса песни и танца "Рождественское сиянье" г. Хельсинки, Стокгольм - 1 место (10.01.2010г.)

14.Обладатель Гран при в г.Москва (27.04.11г.) 30-го Юбилейного Международного конкурса-фестиваля "Единство России".

15. Лауреат Международного конкурса «Paris star», Франция, г.Париж (2013г)

#### **Ансамбль народного танца.**

Создан в 1998 году . Художественный руководитель Оюн А.Ч.

Цели и задачи: Сохранение народных традиций ,академической школы ,популяризация хореографического искусства среди населения.

В его репертуаре уже полюбившиеся зрителями номера такие как "Колокольчики", "Северный танец", "Приветственный танец", которые всегда проходят с неизменным успехом.

. За годы существования ансамбль активно участвует во многих концертных мероприятиях г. Кызыла.

Лауреат фестиваля-круиза "Кораблик Надежды", г. Волгоград. С 02 по 06 мая 2006 г. дети совершили круиз по реке Волге до г. Саратова и вернулись в г. Волгоград.

- Участие в Международном детском фестивале тюркских народов "Вақыф - 2007 г." в г. Стамбуле (с 01 по 10 июня 2007 г.)

- Обладатель Серебряного Кубка и Золотого Медаля XV Международного детского фестиваля тюркских народов "Тюрк Дьюнасы - 2009" в г. Стамбуле (с 31 мая по 06 июня 2009 г.)



- Лауреат I степени V Юбилейного Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества "Окно в Европу в городе Санкт-Петербурге (с 17 по 21 февраля 2010 г.)

- В июне 2010г. ансамбль "Хек-Даван" был приглашен на фестиваль "Всемирный Курултай тюрских народов" в город Стамбул, где представлял республику Тыва, как почетный гость.

- Лауреат II степени на фестивале детско-юношеского творчества «Болгарский букет», г.Кранево, 2013г.

### **Студия спортивного танца «Фиеста»**

Руководитель: Сарбаа Лидия Ананьевна

Заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Тыва  
Дата создания: 1999 год

Цели и задачи:

Популяризация спортивных танцев среди населения, развитие спортивного бального танца, нравственное, эстетическое и физическое воспитание детей, повышение творческой активности.

Направления деятельности:

Пропаганда здорового образа жизни, систематическое занятие танцевальным спортом, воспитание танцевальных пар высокого спортивного и исполнительского уровня мастерства.

Студия спортивного танца «Фиеста» была создана на базе Бального отделения Детской хореографической школы г. Кызыла. Основной задачей студии является развитие сценического бального танца.

К 2000 году среди воспитанников студии уже появились призёры и победители различных соревнований. Студия «Фиеста» является обладателем кубков и Гран-при международных конкурсов и фестивалей среди ансамблей бальных танцев.

С 2001 года студия регулярно проводит турниры по танцевальному спорту, Также традиционным стал турнир «Весенний бал».

Воспитанники студии являются победителями турниров в г. Новосибирске, г. Иркутске, г. Абакане, г. Междуреченске.

### **Основные достижения:**

- Участник открытого турнира «Восходящие звезды» г. Абакан (2001 г.)
- Турнир по спортивным танцам «Восходящие звезды Хакассии» I место г. Абакан (2003)

- Республиканский турнир по спортивным танцам «Восходящие звезды Тувы»  
Кубок за I-ое общекомандное место  
г. Кызыл (2005)
- Турнир по спортивным танцам «Иркутский бал -2005» V, VI место  
г. Иркутск (2005)
- Чемпионат по спортивным танцам Республики Тыва  
I-ое общекомандное место  
г. Кызыл (2007)
- Фестиваль ансамблей бального танца «Вальс Победы»  
I место и кубок  
г. Иркутск (2010)
- Международный фестиваль детско-юношеского творчества «Весенняя мозаика» I место  
г. Новосибирск (2011)
- Гран-при Международного фестиваля детско-юношеского творчества «Болгарский букет»  
г. Кранево (2011)  
Лауреат Международного фестиваля детско-юношеского творчества «Болгарский букет»  
г. Кранево, 2013г.

### 3. Организация образовательной деятельности

Стратегия развития Школы в области образовательной деятельности строится с учетом общих тенденций развития отечественной системы дополнительного образования, к которым на современном этапе можно отнести:

- сохранение единого образовательного пространства, интеграцию образовательных программ;
- реализацию принципа непрерывности образования в рамках системы многоуровневой подготовки учащихся;
- оптимизация образовательного процесса с помощью компьютерных технологий;
- стандартизацию содержания и результатов дополнительного образования;
- введение платных образовательных услуг;
- усиление воспитательных и развивающих функций дополнительного образования;
- сохранение достаточного уровня развития профессиональной культуры учащихся Школы.

**Основными направлениями** совершенствования образовательной деятельности Школы являются:

—создание условий для реализации равных прав граждан на получение начального дополнительного образования;

—обеспечение условий качественной подготовки учащихся, повышения их профессионального уровня;

—повышение уровня подготовки выпускников по всем реализуемым основным дисциплинам образовательных программ;

—дальнейшее развитие и внедрение информационных образовательных технологий и методов обучения;

—интенсификация и индивидуализация обучения; развитие навыков самообразования;

—обеспечение условий для развития личности и творческих способностей учащихся;

—внедрение современных форм реализации программ профессионального образования;

—совершенствование системы профессиональной ориентации выпускников;

—развитие нормативно-правовой базы образовательного процесса.

В Школе реализуется 4 программы: дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа, программа художественно-эстетической направленности, программа раннего эстетического развития. Все данные программы направлены на: выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

И ориентированы на: \_воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Сроки освоения программ соответствуют федеральным государственным стандартам.

#### **4. Система воспитательной работы**

Система воспитательной работы МАОУ ДОД ДХШ ориентирована на обучение и воспитание учащихся, а также развитие их физиологических, психологических, интеллектуальных особенностей, образовательных потребностей, с учетом их возможностей, личностных склонностей, способностей. Это достигается путем создания адаптированных программ по интересам, благоприятных условий для общеразвивающего, умственного, нравственного и физического развития каждого учащегося.

Система воспитательной работы, основана на взаимодействии и сотрудничестве педагогов, детей, родителей, учреждений образования, культуры и спорта, максимально использует культурно-образовательный потенциал социальной среды.

Основой всей воспитательной работы в школе является Концепция духовно-нравственного, культурного развития личности, разработанная в соответствии с положениями Федерального закона «Об образовании в РФ», Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в сфере хореографического искусства, Конвенцией о правах ребенка, Устава школы.

В центре воспитательной системы – ребенок (формирование ценностных ситуаций, развитие его творческих способностей, формирование мотивации развития, создание ситуации успеха, самореализация личности).

Программа духовно-нравственного развития и воспитания направлена на организацию нравственного уклада школьной жизни и реализуется по нескольким направлениям:

- воспитание гражданственности и патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Цель воспитательной системы – воспитание и развитие свободной, талантливой, физически здоровой, обогащённой научными знаниями, готовой к созидательной трудовой деятельности и нравственному поведению. Основная цель воспитательного процесса – воспитание через творчество.

Создание условий для развития личности ребёнка – это значит создание условий для решения каждой личностью четырёх задач на каждом возрастном этапе своей жизни: самопознание, самоопределение, самореализация, саморегуляция.

Задачи воспитательной системы :

- Вовлечение детей в начальное звено системы хореографического образования и воспитания с целью развития их творческих способностей.
- Повышение мотивации обучения через активизацию познавательной деятельности.
- Развитие специальных и практических навыков учащихся.
- Воспитание потребности к творчеству, так как именно творческое созидание наряду с потребностью к познанию служит основой развития личности и способствует развитию ее духовности.
- Воспитание гармонически развитой личности.
- Формирование коммуникативных навыков и культуры поведения.

И помочь ребёнку на каждом возрастном этапе решить все четыре задачи в пяти основных сферах жизнедеятельности:

- сфера познания (учеба, информация, знания).
- сфера практической деятельности (трудовая деятельность, умения, навыки).
- сфера игры (игровая активность, реализация творческих и природных возможностей, способностей).
- сфера физического развития (реализация физических возможностей).
- сфера отношений (познай себя, людей, взаимодействие с ними).

Исходя из цели и задач, в школе складывается такая воспитательная среда, которая предоставляет каждому ребёнку возможность выбора различных программ, соответствующих личным потребностям.

В школе используются следующие возможности дополнительного образования:

- различные формы работы на уроках, стимулирующих интеллектуальную, творческую и социальную активность детей;
- обсуждение на уроках нравственных и морально-этических, культурных аспектов изучаемого материала;
- акцент на роли личности в литературных произведениях, исторических событиях, творчестве и т.п.;
- использование различных форм внеклассной работы, способствующих воспитанию у детей чувства ответственности за себя и своих товарищей, а также за результат своей работы;
- участие детей в различных конкурсах, фестивалях и турнирах, воспитывающее чувство патриотизма по отношению к своему учебному заведению.

Воспитательная работа в школе осуществляется непрерывно, с применением всех доступных образовательных и воспитательных технологий. Среди направлений этой работы можно выделить следующие:

- внеурочная деятельность по предметам;
- художественно-эстетическое воспитание и развитие;
- развитие школьных традиций.

Технологии воспитательной работы в школе:

- технология коллективного творческого дела (репетиции, концертные мероприятия и т.п.);
- технология системного подхода воспитания;
- технология личностно-ориентированного воспитания;
- использование ИКТ;
- игровые технологии др.

Воспитательная система включает в себя три взаимосвязанных блока, способствующих удовлетворению разнообразных потребностей школьников и формированию ключевых компетентностей:

- воспитательная работа в процессе обучения;
- внеурочная деятельность;
- внешкольная деятельность

Взаимоотношения в детской хореографической школе резко отличаются от взаимоотношений между учителями и учениками образовательной школы. Это объясняется тем, что ребенок приходит на занятия к нам по желанию. Благодаря личностно ориентированному подходу к учебно-воспитательному процессу школа содействует формированию в ребенке не столько типичных, сколько ярко выраженных индивидуальных качеств, способствует развитию мотивации ребенка к познанию и творчеству. ДХШ расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует обучающего к творчеству. Дополняет каждому учащемуся ту общую основу, которая обеспечивает общеобразовательная школа с учетом желаний, интересов и склонностей ребенка.

Важной особенностью воспитательного процесса школы является содействие профессиональному самоопределению ребенка. Восхождение обучающего к профессии происходит посредством постепенного уточнения собственных интересов, нахождения способов практической деятельности, формирования тех или иных умений и навыков. ДХШ имеет благоприятную почву для профессиональной ориентации детей, содействует развитию личностных качеств обучающихся (гуманизм, профессиональный долг, ответственность, этика и т. д.), становлению его как субъекта собственной жизни, формированию профессиональных мотивов и ценностей. Профессиональная

ориентация осуществляется через организацию совместной практической деятельности в ходе которой у учащихся формируются умения, навыки, развиваются способности, психологическая готовность к труду, ответственность и осознанное отношение к выбору профессии. Создавая условия для творческого развития и духовно-ценностной ориентации ребенка, хореографическая школа закладывает фундамент будущей социально и профессионально компетентной личности. Приобретение детьми социального опыта невозможно без организации взаимодействия внутри детского коллектива. Умение взаимодействовать с окружающими – необходимое условие успешной социализации ребенка. Школа дает возможность научить ребенка взаимодействовать со сверстниками в условиях соперничества на фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т. д. Мероприятия соревновательного типа всегда связаны с конкурентной борьбой, в которой побеждает сильнейший. Умение корректно общаться с соперником в ходе борьбы, уважать справедливое решение жюри, проявлять выдержку и терпение – эти приобретенные ребенком качества, помогут ему в дальнейшем стать достойным и уважаемым членом любого коллектива.

Воспитательная работа строится на основополагающих принципах:

1. Принцип гуманизации рассматривается как усиление влияния всех разделов образовательной программы на эмоциональное и социально-личностное развитие ребёнка, увеличение доли разнообразной творческой деятельности ребёнка, как средства формирования базовой культуры его личности.

2. Принцип целостности образа мира требует отбора такого содержания воспитания и образования, которое поможет ребёнку удерживать и воссоздавать целостность картины мира, обеспечит осознание им разнообразных связей между его объектами и явлениями и в то же время сформирует умение увидеть с разных сторон один и тот же предмет, проявлять свое отношение к нему.

3. Принцип культуросообразности понимается как «открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного (с учётом возраста) ознакомления с достижениями и развитием культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов.

4. Принцип преемственности. Преемственность – это связь между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию. Технология реализации воспитательной работы предусматривает:

1. Личностно-ориентированное взаимодействие детей друг с другом, детей и взрослых, педагогов и родителей.

2. Конструирование воспитательного процесса осуществляется на основе модели субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми и их родителями.



3. Реализация модели субъект-субъектного взаимодействия основана на способности конструировать педагогический процесс на основе педагогической диагностики.

4. Открытость педагогического процесса, сотрудничество педагогического коллектива школы с родителями, другими учреждениями города.

Воспитательная работа школы не может строиться без учета того, что индивидуальность ребенка формируется в семье. Взаимодействие школы и семьи предполагает установление сотрудничества, перерастающего в активную помощь, направленную на обеспечение главной функции воспитательной системы – развитость и целостность личности. Анализируя работу с родителями учащихся, следует отметить организацию Открытых уроков, консультаций, проведение родительских собраний и полезных встреч со специалистами, внеклассных мероприятий с участием родителей. В школе родительская общественность представлена родительскими комитетами классов, родительским комитетом школы. Выбирается родительский комитет класса общим голосованием родителей. Из родительского комитета выбирается председатель, который входит в состав родительского комитета школы. Основные задачи в работе родительского комитета школы – координация взаимодействия учеников, родителей и преподавателей.

Результаты работы должны отразиться на качестве учебно-воспитательного процесса.

Учебно-воспитательный процесс можно считать качественным, а процесс развития протекает успешно, если:

- он выполняет мотивирующую, стимулирующую и развивающую функции, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка во внутреннем и внешнем плане;
- предоставляет возможность для самоопределения и самораскрытия через выбор своей художественной ниши, своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень освоения художественной (хореографической) деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, формирует жизнеспособную личность; меняет характер отношения ребенка к искусству, культуре, природе, человеку, самому себе.

## 5. Концепция развития школы

Образовательная Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детской хореографической школы» (далее Программа) является основополагающим документом, устанавливающим стратегию, приоритетные направления и перспективы развития школы как центра детского хореографического образования. Программа определяет цели деятельности школы и меры по их реализации на 2014-2019 годы.

При разработке Программы учтены Федеральные законы «Об образовании», «Концепция модернизации Российского образования», ориентиры развития Российской Федерации, определенные в «Основных направлениях социально-экономической политики Правительства Российской Федерации на долгосрочную перспективу».

Реализация целей Программы обеспечивается посредством текущего финансирования за счет муниципального бюджета и привлеченных внебюджетных средств.

Концептуальное осмысление перспектив развития школы невозможно без понимания современной социально-экономической обстановки в стране, состояния дополнительного образования. Социально-экономическое и духовное возрождение России, восстановление ее статуса как великой мировой державы невозможно без развития и совершенствования экономики и культуры регионов. На современном этапе Республика Тува, богата своими традициями и истинно народной культурой, способна не только сохранить духовное наследие, но и стать культурным центром возрождения и дальнейшего развития России.

Образовательная доктрина Школы базируется на анализе общих направлений общеэстетического и социально-культурного развития России, специфики нашего региона и учитывает основные направления модернизации региональной системы образования в сфере дополнительного образования.

**Главная цель Программы** — развитие Школы в современных условиях дополнительного образования на основе формирования гармоничной и творческой личности, как одного из ведущих факторов в процессе воспитания подрастающего поколения.

**6. Основные направления развития и механизмы развития  
Основными направлениями развития «Детской хореографической  
школы» являются:**

- укрепление кадрового педагогического потенциала Школы;
- дальнейшее развитие и внедрение информационных образовательных технологий и методов обучения;
- постоянное обучение преподавательского состава и руководителей структурных подразделений, повышающее квалификацию педагогов;
- формирование условий для гражданского становления, патриотического, духовно-нравственного воспитания молодежи;
- развитие научно-исследовательской и инновационной деятельности, интеграция науки и образования;
- совершенствование методического обеспечения образовательного процесса, основанного на применении новых информационных технологий;
- улучшение состояния библиотечного фонда и других информационных источников и обеспечение широкого доступа к информационным ресурсам преподавателей и обучающихся в Школе;
- развитие материально-технической базы;
- совершенствование условий труда преподавателей, сотрудников;
- совершенствование и расширение взаимодействия с ведущими российскими и зарубежными Школами с целью повышения квалификации преподавательского состава.

**Укрепление кадрового потенциала**

**Основные направления работы:**

—создание условий для сохранения и развития кадрового педагогического потенциала Школы, для привлечения и закрепления талантливых молодых специалистов;

—развитие системы подготовки и повышения квалификации преподавательского состава, руководящих и других работников Школы;

—разработка и реализация мер финансовой и социальной поддержки педагогических и других работников Школы;

—обеспечение взаимосвязи уровня и форм подготовки кадров высшей квалификации с потребностями Школы по выполнению задач обучения учащихся и реализации научно-методической работы.

## **7. Научная и инновационная деятельность**

### **Основные направления работы:**

— проведение мероприятий по реализации учебных образовательных Программ; разработка проектов, направленных на становление и функционирование системы дополнительного образования как единого учебного процесса;

— повышение эффективности использования инновационной деятельности, превращение результатов научной работы преподавателей и концертмейстеров в интеллектуальный багаж Школы.

### **Учебно-методическая деятельность**

#### **Основные направления работы:**

— учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности Школы;

— оптимизация учебно-методического перехода на обучение новых специальностей;

— внедрение в учебный процесс учебно-методических исследований;

— обеспечение условий для развития личности и творческих способностей учащихся путем индивидуализации форм и методов обучения;

— научно-методическое обеспечение интеграционных процессов между различными уровнями дополнительного образования.

### **Международная деятельность**

#### **Основные направления развития международных связей Школы:**

— участие в международных конкурсах и фестивалях;

— активизация работы по проведению совместных научно-методических конференций, семинаров, мастер-классов;

— повышение академической мобильности обучающихся, преподавательского состава путем развития сотрудничества с зарубежными Школами-партнерами.

## **8. Информационное обеспечение образовательной и научной деятельности Информатизация Школы**

### **Основные направления информатизации:**

- организационное обеспечение деятельности всех подразделений Школы, связанных с использованием информационных технологий;
- совершенствование методического обеспечения учебного процесса, основанного на применении новых информационных технологий (НИТ);
- обеспечение широкого доступа к информационным ресурсам преподавателей и учащихся.

### **Деятельность библиотеки**

#### **Основные направления развития библиотеки Школы:**

- дальнейшая информатизация библиотеки и модернизация ее структуры;
- оптимизация научно-методической работы библиотеки;
- совершенствование системы обслуживания читателей.

## **9. Развитие материально-технической базы**

**Основными направлениями** развития материально - технической базы Школы являются:

- внедрение энергосберегающих технологий;
- обеспечение противопожарной безопасности в учебных помещениях Школы;
- постоянное обновление учебного оборудования, компьютерной и другой техники.

## **10. Совершенствование условий труда сотрудников и учащихся**

**Основными направлениями** совершенствования условий труда преподавателей, сотрудников и учащихся Школы являются:

- создание здоровьесберегающих и безопасных условий труда;
- обеспечение санитарно-гигиенических условий, внедрение современных средств техники безопасности, предупреждающих производственный травматизм, предотвращающих возникновение профессиональных заболеваний работников;
- эффективное использование средств фонда социального страхования в целях совершенствования условий труда преподавателей, сотрудников и учащихся;

—организация отдыха сотрудников и обучающихся.

## **11. Ожидаемые результаты**

Образовательная деятельность МАОУ ДОД ДХШ г.Кызыла может быть построена на педагогике сотрудничества. Организованная образовательная программа развития детей последовательно переходит из одной стадии в другую: сначала создаются условия, благоприятные для участия ребенка в творческой деятельности, затем обеспечивается сотрудничество в творческом процессе с теми, кто уже в какой-то мере освоил изучаемый материал; потом следует самостоятельное творчество и поиск форм и средств реализации его творческого потенциала. Такая логика образовательного процесса позволяет учреждениям дополнительного образования детей предлагать свои услуги всем обучающимся, создавая им равные «стартовые» возможности, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей.

Хореографическое образование - это средство гармоничного развития детей, подростков, реализуемое в форме занятий, публичных выступлений. Танец не только оздоравливает человека, совершенствуя его физические данные, вырабатывая такие важные качества, как выносливость, сила, ловкость, но и душу. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать своё отношение к музыкальному образу, т.е. можно говорить о становлении творческого воображения. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое движение, музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить, быть внимательным, собранным, точно выполнять указание педагога. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Таким образом, хореографическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных, умственных, экологических, правовых качеств. Всё это возможно при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе реализуемых программ..

Детская хореографическая школа создает все условия для личностного роста и самореализации детей, подростков.

Ожидаемые результаты:

1. Нравственно-воспитательное развитие, в результате которого формируется всесторонне развитый, функционально грамотный, интеллигентный человек, способный к сотрудничеству.

2. Гражданское и национальное воспитание. Включает в себя воспитание чувства патриотизма и культуры межнациональных отношений, сохранение и развитие духовных богатств в национальной культуре народа.

3. Воспитание эстетической сознательности, овладение детьми духовными и культурными ценностями.

4. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;