

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств

Ф.И.О. педагога Мендич Светлана Юльевна
 Тема Постановка конкурса за одну руку
 Класс (группа) II класс
 Предмет, должность Классический танец
 Заявленная квалификационная категория высшая категория
 Эксперты Стал-оал Р.С., Сарбаа Н.А., Туулар К.К.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Речевая грамотность. Культура речи и коммуникативность преподавателя	Корректность учебного содержания и использования научного языка: терминов, символов, условных обозначений, глубина и широта знаний по теме.	0	4	6	8	10
2	Результативность	Достижение предметных результатов, достижение метапредметных результатов (для общеобразовательного цикла). Достижение личностных результатов.	0	4	6	8	10
3	Методическое мастерство и творчество	Разнообразие методов и приемов, смена видов деятельности. Соответствие методов и приемов целеполаганию (реализации цели, решению задач, достижению результатов).	0	4	6	8	10
4	Организационная культура	Наличие инструкций и пояснений для выполнения заданий. Установление правил и процедур совместной работы на уроке.	0	4	6	8	10
5	Рефлексия	Объективность и открытость оценивания, связь с целеполаганием. Разные способы оценивания и рефлексии, умение их обосновать при самоанализе.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			44				

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты
 (подпись) (расшифровка подписи) Стал-оал Р.С.
 (подпись) (расшифровка подписи) Сарбаа Н.А.
 (подпись) (расшифровка подписи) Туулар К.К.
 (подпись) (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения «10» апреля 2019 г.
 Ознакомлен(а) 10.04.2019 Мендич (расшифровка подписи)
 дата, подпись

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа г. Кызыла»

Протокол открытого урока

от «10» апреля 2010 г.

Предмет: Классический танец

Тема: „Батановка корпуса за одну руку“

Преподаватель: Монгуш Салма Жиге-осойна

Класс: II класс

Программа: Дополнительная общеобразовательная образовательная программа

Присутствовали: Станислав Ф. С. директор МАУДО «Детская хореографическая школа г. Кызыла», преподаватель хореографической дисциплины высшей категории, эксперт аттестационной комиссии при Министерстве культуры Р.Ф. по направлению „Хореография“; Л. Сердоба Л. А. - зам. дир по ВР, МАУДО «Детская хореографическая школа г. Кызыла», преподаватель хореографической дисциплины высшей категории; Звонков К. К. - зам. дир по ВР, преподаватель хореографической дисциплины высшей категории МАУДО «Классическая танцевальная школа г. Кызыла»; эксперт аттестационной комиссии при Министерстве культуры Р.Ф. по направлению „Хореография“.

Цели: формирование артистичности, подготовка учащихся к дальнейшему освоению элементов у станка за одну руку

Задачи: приобретение основ исполнения элементов классического танца за одну руку; формирование навыков координации, владение полупозицией и ступенно-двухпозиционной артистичности, умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом

Ход урока: 1 Организационный момент

2. Разогрев

3. Проверка домашнего задания

3 Новая тема
4 Закрепление урока

Обсуждение: Статья оле Р.С. Исследовательность, творчество
и соотношение структуры урока соответствует теоретической карте. Цель и задачи урока раскрыты в полной мере. Реlevance грамотность преподавателя на хорошем уровне, использованы термины грамотно и доступно излагаются детям. Активность и работоспособность учащихся высокая. Педагогические умения и навыки в целом хорошие. Рекомендации: продолжать работу над постановкой корпуса за одну руку, следить за сохранением работоспособности позиции рук и ног.

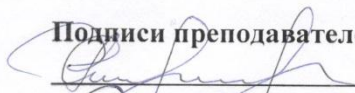
Сарба Л. А. - Я считаю, что все поставленные задачи выполнены. У всех актуальная приписка и фориса грамотно соответствует требованиям для данной дисциплины. Выбранная методика работы грамотно и способствует увеличению мотивации, познавательной активности учащихся. Урок достиг поставленных целей, результатов.

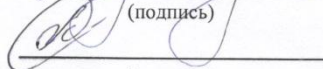
Кузнецов Ч. Ч. Видна упорная работа преподавателя. Методические мастерство и творчество учеников на высоком уровне. Организационная культура соответствует всем требованиям. Наилучшая связь преподавателя с учениками. На каждом этапе подводятся итоги.

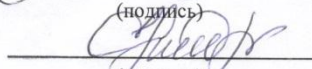
Задача урока выполнена и дана на доступном
уровне для учащихся.

Дата: _____


Подписи преподавателей:

 Стаи-оол Р.С
(подпись) (расшифровка)

 Сарбаа М.А.
(подпись) (расшифровка)

 Туулар Т.К
(подпись) (расшифровка)

Секретарь:

 Оюк А.В
(подпись) (расшифровка)

**Технологическая карта
открытого урока по предмету «Классический танец»**

II класс, дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

Тема урока: «Постановка корпуса за одну руку»

Цель урока	<ul style="list-style-type: none">- формирование апломба;- подготовка учащихся к успешному освоению экзерсиса у станка за одну руку.
Задачи урока	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- приобретение основ исполнения экзерсиса классического танца за одну руку;- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно – двигательным аппаратом. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие техники исполнительного мастерства;- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству; <p>Воспитательное:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитывать в ученике самоконтроль через физическое ощущение залогом дальнейшей самостоятельной работы;- формирование эстетического воспитания, умение вести себя в коллективе;- формирования чувства ответственности, умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.
Форма урока	комбинированный
Тип урока	групповой
Продолжительность урока	40 минут
Оборудование:	специальный балетный настил, балетный станок, музыкальная аппаратура

Структура урока	1. Организационный момент 2. Разогрев 2. Проверка домашнего задания 3. Новая тема 4. Заключение урока
Методы обучения	Наглядно-слуховой Словесный Практический Творческий
Межпредметные связи	Гимнастика Народно-сценический танец Слушание музыки и музыкальная грамота
Основные понятия	Корпус, preparations, позиции рук и ног, battement tendu, demi plie.
Методы и средства обучения	объяснение, демонстрация, практическая работа.
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - осознание учащимися строения своего тела; - умение анализировать, находить и исправлять ошибки; - овладение необходимыми навыками для формирования устойчивости за одну руку у станка.

Ход урока

№	Ход урока	Наименование упражнений, музыкальный размер	Хронометра ж
1	Организационный момент: Приветствие. Настрой учащихся на процесс обучения.	Поклон . Исх III поз ног. М/р 4/4	3 мин
2	Разогрев	Лицом к станку Упражнение для стоп в сторону с battement tendu. М/р. 4/4, preparation -1 такт 4/4,	5 мин
3	Проверка домашнего задания	За одну руку 1) Preparation для рук за одну руку у станка. И.п. I п.н. М/р. 4/4, preparation -1 такт 4/4. 2) Постановка корпуса за одну руку у станка по I, II, III позициям ног. М/р 4/4, preparation -1 такт 4/4 3) Battement tendu в сторону. Исх. I п -.н. м/р 4/4, preparation - 1 такт 4/4	12 мин.
4	Новая тема (за одну руку)	За одну руку 1) Перемена из I п.н. на II п.н , со II п.н в III п.ног с приемом battement tendu М/р 4/4, preparation- 1 такта 4/4, 2) Demi plié по I, II, III п. н. М/р 4\4 preparation -1 такт, 1 движение -2 такта, м/р 4/4.	16 мин
5	Заключительная часть.	1. Итог урока. 2. Задание домашней работы. 3. Поклон. М.р. 4/4	4 мин